

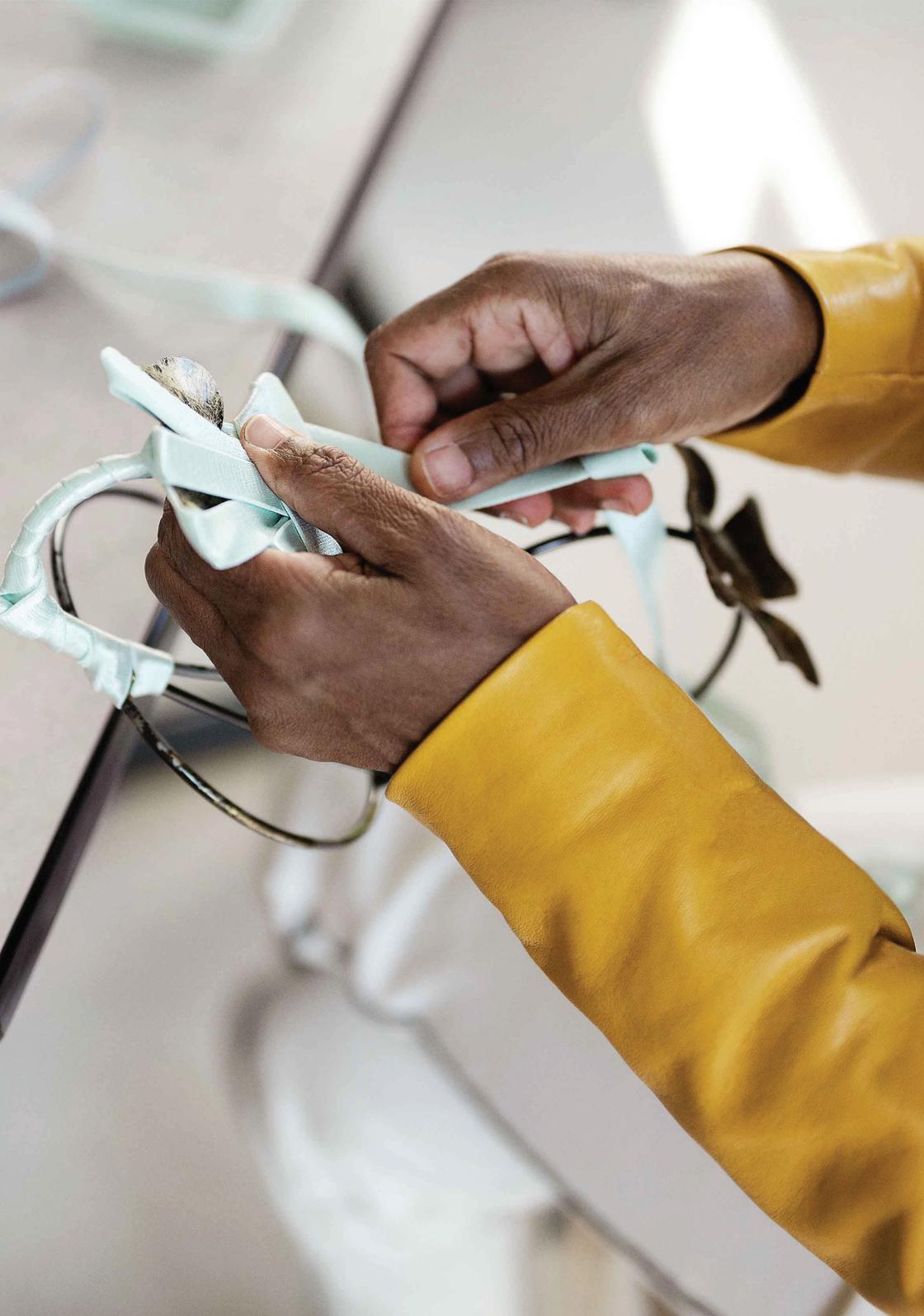


**MON BEAU PANSEMENT**  
**SOIN ARTISTIQUE**

CHU   
Saint-Étienne

Saint-Étienne  
Ville créative design





## ET SI ON JOUAIT AU DOCTEUR ARTISTIQUE ?

*Autour de l'exposition «Les Rubans de l'intime»*

Les photographies et les oeuvres textiles de l'exposition ont été réalisées lors d'une résidence artistique au CHU de Saint-Étienne dans le cadre du programme Culture et Santé.

La plasticienne rébecca (!) fabulatrice a proposé à des soignants et patients aux pathologies diverses de customiser du matériel médical **AVEC DES RUBANS DE BRETelles DE SOUTIEN-GORGE**, sa matière première artistique issue de stocks invendus de grandes marques de lingerie.

Lors de ces ateliers, il a été proposé d'explorer la frontière entre le soin et le beau, de pratiquer la poétique de l'objet, de convier l'humour et l'imaginaire pour mieux se ré-appropriier son corps. Chaque patient a choisi du matériel de soin ou un objet fétiche lié à son histoire.

La technique utilisée a été l'enrubannage avec les rubans de lingerie, créant l'habit, le cocon ... **LE BEAU PANSEMENT**

Pour raconter, partager et mettre en valeur ce travail, les participants ont offert au photographe Yannick Siegel le privilège de suivre ces moments d'échanges puis de réaliser leur portrait.

Ces images témoignent d'une rencontre entre une lutte corporelle, un objet surréaliste et un instant partagé.





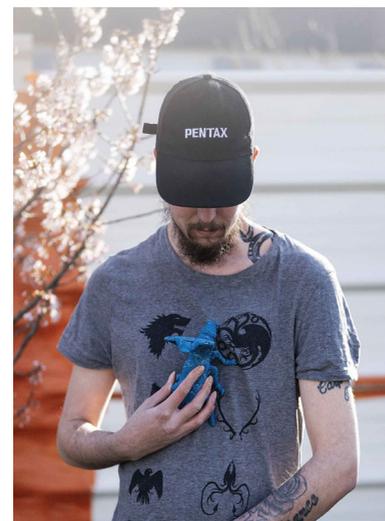
« Entrer au musée ... »

© SIEGEL YANICK

Marilyne

## TERTIAN & MOUCHOIRS DE LARMES

*Bougeoir, pilulier et mouchoirs,  
pour poser la flamme, ne pas se tromper et éponger.*



Arthur

## L'ARIA

*Boite mouche, pour recevoir des cendres.*

Redwan

**ALTAÏR**

*Protège poignet et cheville,  
pour faire du sport.*





Timmy  
**POLLOCK BOTTE**

*Botte orthopédique, pour marcher.*



Mérian  
**L'ÉTERNELLE**

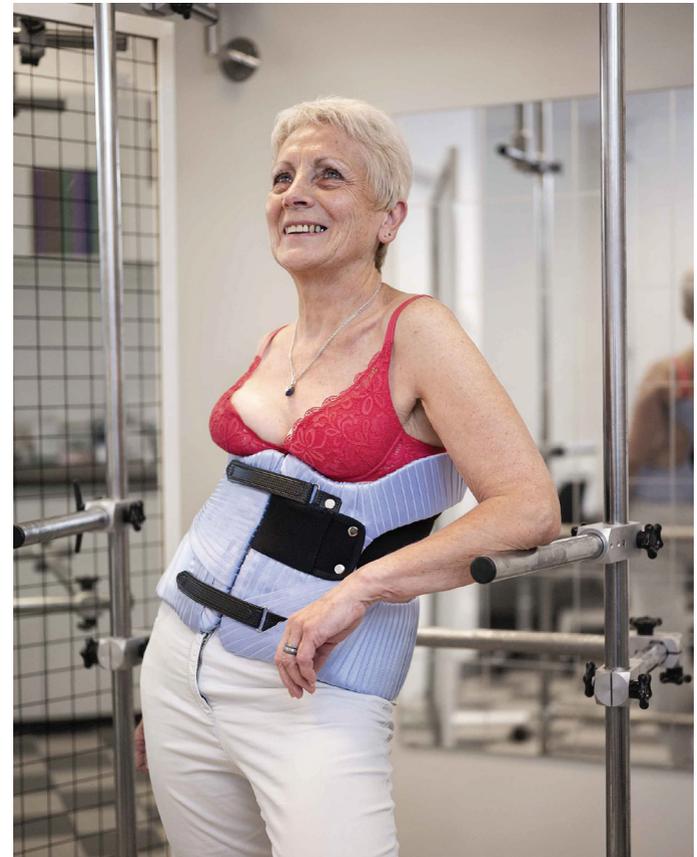
*Botte orthopédique, pour sortir.*



Roselyne

## NUISETTE

*Corset orthopédique,  
pour redresser le haut.*





« Clé des chambres  
Bouture »

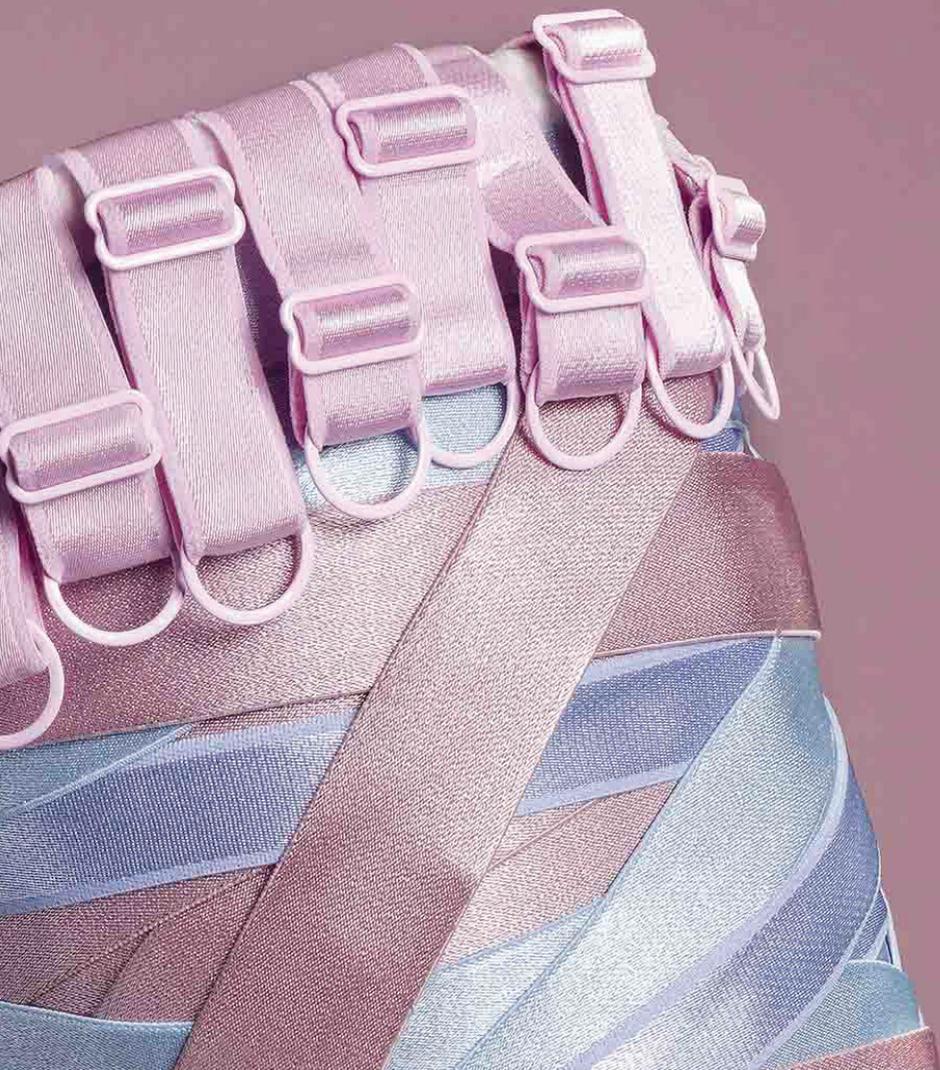
Catherine

## CADRAN SOLAIRE

*Montre et embout de tringle, pour avoir l'heure  
et enjoliver le rideau*



« Esthétique du soin,  
qui n'a jamais customisé un plâtre ? »



Anne-Marie

## ATTRAPE-POISSON

*Pince de préhension, pour attraper loin.*



Meissa

## BOTTE DE DANSE

*Botte orthopédique, pour le french cancan.*

Michel

# VOYAGE EN LAPONIE & SOPHIE RETROUVANT LE VOL DE SYNGAPOUR AIRLINES

*Jouets, hochet et embout de tringle,  
pour mordre, voler, bondir et enjoliver le rideau.*



Henri

## PERSONNE APERCUE

*Béquille,  
pour s'appuyer.*



Vanessa & Sidonie

## VICTOIRE

*Masque de contention de radiothérapie,  
pour guider les rayons.*



Lucie

# ATTRAPE-REVES

*Cintre,  
pour ranger l'habit la nuit.*



Yohann

## EBLOUI

*Lunettes de soleil,  
pour voir par beau temps.*



Catherine

## TELEPHONE HEUREUX

*Combiné pour enfant,  
pour jouer à téléphoner.*



Rébecca  
**NATURE MORTE**  
*Main artificielle et rose de métal*



## LA FABULATION, OU COMMENT ENRUBANNER LE REEL ...

*rébecca (!) fabulatrice, démarche*

L'artiste fait un travail de sculpture par enrubannage avec des rubans de bretelles de soutien-gorge issus des stocks invendus de grandes marques de lingerie.

### DES OBJETS AIMABLES ET SPLENDIDES

Les objets utilisés, souvent oubliés, rejetés ou dehors du goût, nous sont familiers parce qu'archétypaux ou quotidiens. Enrubannés, gainés, costumés, porteurs de mémoire, ils reviennent à nous.

Ce ruban intime permet de donner forme, perdre forme, greffer forme. Sculpter, mais à l'envers, en enveloppant les choses. Du précis au flou, explorant le contour, soignant, fétichisant ...

Elle crée ainsi **DES OEUVRES COCONS**

Dans une approche écologique de la création, elle opère un triple recyclage, celui des bretelles, des objets et du désir.

Aussi, devant cette douce matière intime, nous sommes tous complices. Le ruban devient le lien entre les personnes, sourire en coin.

L'enrubannage est une contamination qui touche son public par plusieurs biais : installations, oeuvres, design, projets participatifs ou vidéos.

Rébecca a exposé au Musée Dauphinois à Grenoble, à Courchevel, dans divers hôtels 5\*, chez Chantal Thomass, à l'Institut Curie et au Musée en herbe à Paris ...

Née en 1970, elle est architecte de formation et débute son travail artistique en 2012. Installée à Grenoble, elle exerce aujourd'hui dans les deux domaines qui se nourrissent l'un et l'autre.

[www.rebeccafabulatrice.com](http://www.rebeccafabulatrice.com)

Lui même

## LE ROI DAVID

*Couronne de déguisement,  
pour briller,*



## REMERCIEMENTS

### AUX PARTICIPANTS

Arlette, Anne-Marie, Arthur, Catherine I, Catherine II, David I , David II, Fathia, Henri, Isabelle, Joan, Léa, Lucie, Marie, Marilyne, Meissa, Michel, Mérian, Patricia, Philippe, Rolande, Roselyne, Ryan, Redwan, Sabine, Sidonie, Timmy, Tiziano, Valérian, Vanessa, Yasmina, Yohann et Youssef.

### AUX SERVICES

Hôpital Bellevue : Médecine Physique et de Réadaptation pédiatrique / Unité de Soins Longues Durée Pôle gériatrie / Unité Rachis.

Hôpital Nord : L'Alphée, espace social et Maison des Usagers. Pôle de psychiatrie / Service de Pédiatrie B. / Institut de Cancérologie Lucien Neuwirth.

Hôpital de la Charité : Centre Insertion et de Réadaptation Psychologique et Sociale.

## CONCEPTION

rébecca (!) fabulatrice : Animation, direction artistique des ateliers / Conception graphique, scénographie / Œuvre rubans «Mademoiselle Orthopédie» / [www.rebeccafabulatrice.com](http://www.rebeccafabulatrice.com)

Yannick Siégel : Photographies / [www.yannicksiegel.com](http://www.yannicksiegel.com)

Mourad Haraigue : Coordination de projet pour le CHU Programme Culture et Santé

Ce partenariat est réalisé dans le cadre de l'exposition :  
«Les Rubans de l'intime» du Musée d'Art et d'Industrie.  
Du 30 juin au 2 janvier 2022.

Musée d'Art et d'Industrie  
2, place Louis Comte / 42000 Saint Etienne cedex 1  
04 77 49 73 00 / [mai-saint-etienne.fr](http://mai-saint-etienne.fr)



Patricia

# CASQUE FOU

rébecca (!) fabulatrice  
Plasticienne  
Yannick Siégel Photographe

Avec le soutien  
de l'Agence Régionale de Santé,  
de la Région Auvergne - Rhône Alpes,  
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
et de la Ville de Saint-Étienne dans le cadre du dispositif  
Culture et Santé piloté par interSTICES.