

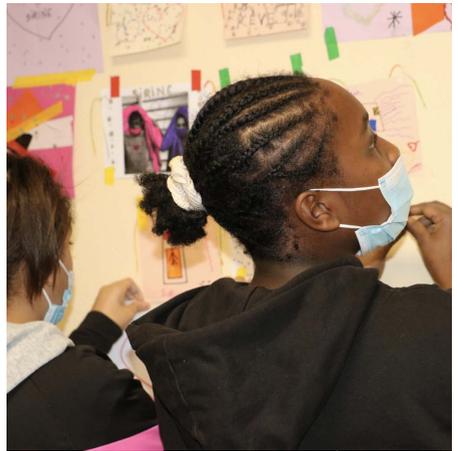
# RAPLAPLA

Carnet de bord d'une résidence

Des jeunes, des artistes, une éducatrice, un IME,  
une fondation, de la fatigue, du sommeil, du silence...

et hop- là !





# Raplapla

Un groupe de jeunes de l'Institut médico-éducatif Jean-Jacques Rousseau à Vénissieux, une équipe pédagogique, une éducatrice, quatre artistes, une comédienne, une écrivaine, une performeuse, une styliste et un thème : la fatigue.

Des ateliers qui invitent les jeunes à jouer, questionner, raconter, dessiner, afficher et mettre en mouvement ce que la fatigue raconte d'eux, de nous et de l'époque.

Un thème qui permet également de partager autour du rêve, du sommeil, des peurs et aussi de tous les moments où la fatigue se fait oublier.

Puis se souvenir combien auront été épuisantes les contraintes liées à la pandémie.

12 ateliers menés à une, deux ou trois artiste.s simultanément entre octobre 2021 et mars 2022, des sorties à l'Espace Pandora de Vénissieux et au NTH8 - Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> à Lyon et la fabrication de ce recueil comme trace d'une résidence, avec en bouquet final une joyeuse Raplapla Party !



© Lorenzo Papace

# Un enfant assorti à ma robe

Avant de démarrer les ateliers de l'IME, nous avons proposé, à l'ensemble des jeunes et de l'équipe, une variation autour du spectacle *Un enfant assorti à ma robe*, une lecture à deux voix et en langue des signes française (LSF).

*« Un jour, on a voulu raconter la fatigue des mères. Des mamans.*

*On était quatre femmes à vouloir raconter cette histoire. Quatre mères. Quatre mamans... qui se souvenaient bien de cette fatigue très particulière qui surgit après l'accouchement.*

*Une fatigue et une solitude vécues au moment du retour à la maison.*

*On voulait raconter ce qui se passe pendant une journée plutôt banale d'une mère seule avec son enfant.*

*De tôt le matin à tard le soir.*

*Pour nous, c'était important aussi de raconter cette histoire en langue des signes.*

*La langue avec laquelle communique les personnes sourdes »*

La langue des signes et les imitations du bébé qui pleure par Anne, resteront des temps marquants pour les jeunes.

Netflix, OCS  
Do, dodo, dormir, dormir  
Trop d'écran  
Je viens de loin  
Je me lève tôt  
Trop d'écran.

Do, dodo, dormir, dormir  
Chaos  
Trains, bus, voiture  
Transports en commun  
Do, dodo, dormir, dormir  
Trop d'écran.

Naze, morte, crevée, épuisé, affamé  
Plus d'essence  
Plus d'énergie  
Kaput, K.O.  
Flop ! Flop !  
Stop éjecte  
La flemme, je baille  
La flemme, je bulle  
Je parle à ma peluche  
Je m'endors sur le banc  
Je m'endors à table  
Do, dodo, dormir, dormir Fatigue des  
mots  
Fatigue du corps  
Do, dodo, dormir, dormir  
Je dors.

Je dors.

et puis hop !

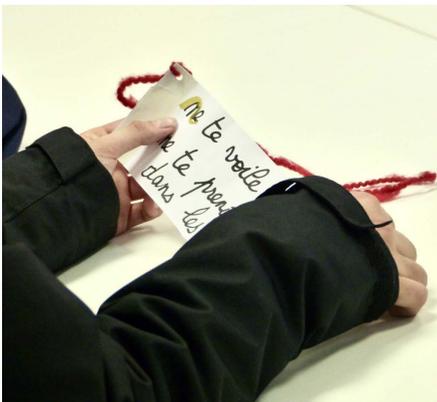
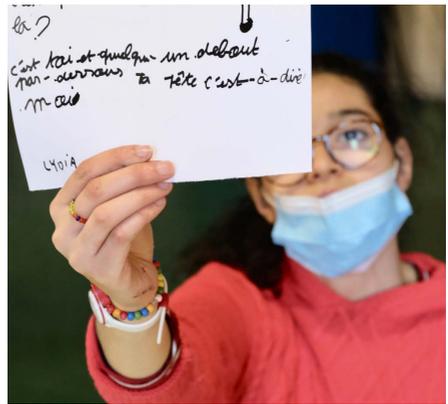
(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

# Des mots debout

« Nous mettons les mots debout ou au sol s'ils sont trop fatigués !  
Nous cherchons des états de contraste entre douce fatigue et fatigue envahissante. »



« Nous avons noté des mots clés qui caractérisent le corps lorsqu'il se sent fatigué : incliné, courbé, replié, couché, écrasé, lourd, en pointillé, au ralenti... puis des mots pour caractériser le corps plein d'énergie. Nous avons mêlé des gestes de fatigue et des gestes énergisants. Une expérimentation pour se sentir mieux. Prendre le temps de s'écouter et de composer avec soi. »



# La Dormeuse



Elle est là. Elle dort. Elle vient poser sa fatigue devant nous. Elle intrigue. Les jeunes la regardent. Ils et elles questionnent : *Pourquoi est-elle fatiguée ? Pourquoi elle dort ? Elle rêve de qui ? Elle rêve de quoi ?*

Puis vient le réveil. On partage. On note. On interroge sa propre fatigue. La dormeuse s'invitera régulièrement dans les ateliers, hors atelier.

Et quand elle n'est pas là, les jeunes s'interrogent : *Elle est où la dormeuse ?*

Alors, ensemble, on lui invente un ailleurs.

La dormeuse rêve d'un cadeau  
Enorme.

Elle rêve d'un ami qu'elle connaît,  
mais qu'elle n'a pas vu depuis longtemps.

Elle rêve de *M&M's*.

Moi je ne sais pas de quoi,  
elle rêve !

Elle ne rêve pas de Cendrillon ni des 7 nains.

Elle rêve d'une rose rouge  
sans épines.

Elle fait un rêve en clown.  
Elle fait un rêve cœur d'amour tout en **bleu !**

Elle rêve de la campagne loin du bruit avec des animaux,  
des moutons, des vaches et des lapins.

Elle rêve d'un **OURS**

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

**Moi** les rêves ne me  
manquent pas.

**Moi**, je rêve de mon petit frère dans un parc.

**Moi**, je rêve du sexe du bébé que ma maman  
porte dans son ventre.

**Moi**, je ne me souviens pas de mes rêves.

**Moi**, je rêve que j'ai mon permis et que je conduis bien.

**Moi**, je rêve d'un métro aux portes bloquées  
et je n'arrive pas à ouvrir les portes.

**Moi**, je rêve que je suis dans un monde de bonbons,  
de chocolats et de maisons en gâteaux.

**Moi**, je rêve que je suis dans l'espace, sur la lune.

**Moi**, je rêve avec ma mémoire interne.

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

Le silence  
C'est apaisant  
C'est blanc  
Cotonneux Onctueux  
C'est tout C'est rien.  
C'est de l'or.  
Le silence  
C'est tranquille.  
C'est mon lit  
De la musique chantée,  
Un bain de mousse,  
Mousse, mousse,  
Mousse, mousse.  
C'est chut !  
Le silence  
C'est une personne  
Très silencieuse  
Qui fait des câlins  
Qui ne fait pas de bruit  
C'est une personne  
Que j'ai rêvée  
C'est ... c'est  
C'est... Elle !  
La reine du silence !

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

# La reine du silence

Elle ne parle pas. Elle arrive et invite à s'allonger. À se taire. À se reposer puis les pantins en tissu servent d'oreillers, de poupons, d'accessoires de jeu.

Les jeunes se questionnent : *Elle est sourde ? Elle est muette ?*  
La reine du silence sourit, invite à poursuivre.

Ne rien dire est aussi une façon de communiquer.



« *Nous nous amusons à jouer et déjouer nos fatigues* »



Le bruit  
Le moteur du chauffage  
La tronçonneuse du dehors  
Le rire d'un jeune  
Un ballon contre la porte  
Un tapis traîné au sol  
Une voix qui s'élève  
Un portable qui sonne  
Deux mains se frottent  
Un nez se mouche  
Une bouche tousse  
Un éclat de rire puis le silence  
Corps en pause  
Tête qui se repose  
Tissu - Coton  
Tout doucement  
Une bouche baille  
Des membres s'étirent  
Enfin le silence  
On ne bouge plus  
On ne parle plus  
On ferme les yeux  
On se pause  
On se repose.

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

# Flagada pierre – Hop-là pierre - Pierre raplapla

C'est une pierre  
Je ne sais pas  
d'où elle vient.  
Peut-être de la mer  
Peut-être de l'océan  
Peut-être d'un lac  
Peut-être d'une plage.



Elle vient d'un jardin de  
cailloux  
Elle a beaucoup voyagé  
Elle vient chauffer  
les lits  
Quand on a froid.  
À moi, elle joue  
de la guitare.

C'est une pierre  
qui vient de loin  
Elle a beaucoup voyagé  
Elle est fatiguée  
Et moi, je baille.



(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

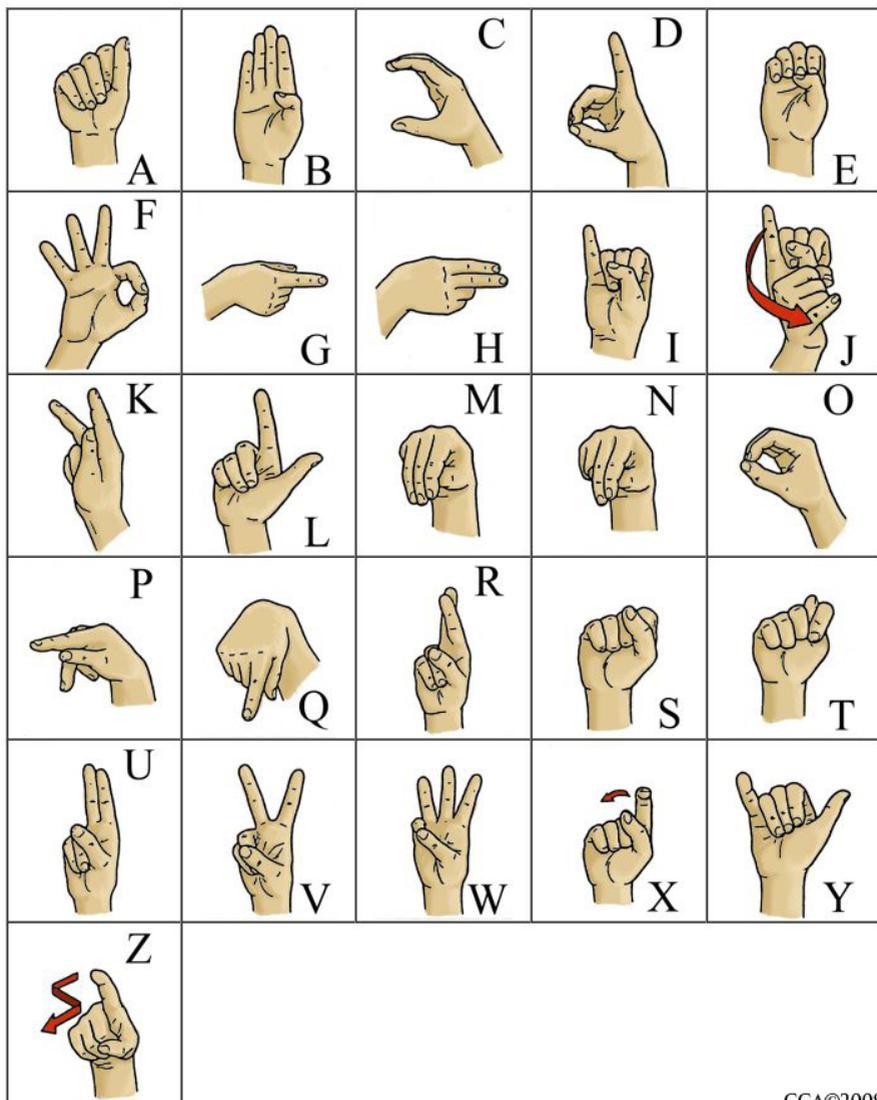


# Langue des signes française - LSF

La reine du silence ne parle pas alors elle communique avec des signes.  
Des signes qu'utilisent les sourds pour échanger entre eux.  
Certains connaissent un peu la lsf d'autres pas du tout.  
On apprend quelques mots.  
On apprend l'alphabet.  
C'est reposant.



# L'alphabet LSF



CCA©2009

# La dame aux tissus

Des tissus, des cordons, du papier et l'on fabrique des poupons, des doudous, des marionnettes qui viennent rêver avec nous.

On les installe sur une surface colorée.

On y ajoute des éléments de décor.

Tiens ! le mot Covid apparaît pour la première fois.

Malgré nos visages masqués, on oublie parfois la pandémie, mais pas tout le temps.



# Les doudous

Pendant longtemps j'ai eu un doudou. Il s'appelait Yaya et toi ? Je ne sais plus. Il n'avait pas de nom. Moi il y avait *Cheval*, moi il y avait *Lapina*, moi *Picachou* et *Jean-Marc*, moi *Hello Kitty* et *Reine des neiges* et moi *Rikiki*, la reine des fourmis.

Mon doudou c'était un immense drap bleu, très doux, et toi ? C'était comme trois pandas, un petit, un moyen, un grand. Moi, un ours blanc avec une casquette de l'O.L. Un lapin rose.

Je dormais avec lui toutes les nuits et toi ? Moi, j'avais une tétine.

C'est important les doudous, ça rassure. Surtout la nuit. Je ne lâchais jamais, même à l'école. Après j'ai grandi alors un doudou, c'est un peu la honte.

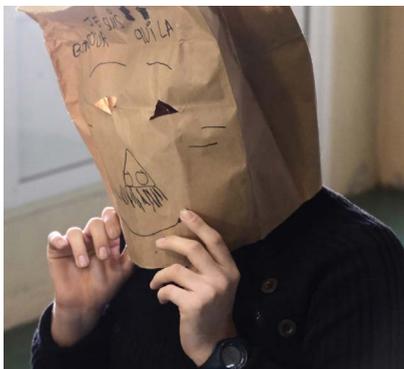
Maintenant, mon doudou, c'est mon téléphone.

La nuit, il faut lutter contre les zombies. C'est une histoire à dormir debout, non ?

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

# La tête dans le sac

« Un temps pour renouer avec le plaisir du travail manuel, l'intelligence et la sensibilité au bout des doigts et la satisfaction de créer une image personnelle »



Des sacs en papier, des feutres, de la laine.  
On fabrique. On s’amuse. On joue à être quelqu’un d’autre.  
On pose devant l’appareil photo.  
Dehors il fait beau.  
Sortir nous fait du bien.  
Ce n’est pas encore le printemps  
mais quelque chose nous y fait penser.

C’est simplement bon à vivre.





### ***Où sont les enfants ?***

Dans leur lit à dormir  
Ils sont à l'école, dans la forêt  
Dans un taxi, à Saint-Tropez  
Ils sont dans leurs rêves.

### *Où sont les enfants ?*

Dans le parc de Parilly avec leurs copines de l'extérieur  
Avec des personnes qu'ils aiment  
Avec leurs frères et sœurs  
Ils sont dans leurs rêves.

### *Où sont les enfants ?*

Ils sont dans la nature, ils sont perdus  
Ils ne retrouvent pas leur chemin  
Ils ont peur du Coyote.

### *Où est la Dormeuse ?*

Elle est à l'espace Pandora.  
Elle est chez elle  
Dans la campagne  
A Paris, au pays des Merveilles  
Au pays des jeunes  
Elle est avec Alice  
Elle est dans un dessin  
Elle est loin.

### *Où est la Reine du silence ?*

Chut ! elle dort  
Chut ! même si elle n'entend rien  
Elle n'est pas chez moi  
Elle n'est pas chez toi.  
Elle est là-bas

(texte collectif écrit par les jeunes de l'IME)

# L'équipe artistique



**ANNE DE BOISSY, comédienne, metteuse en scène et formatrice.** Elle a mis en scène et joué 15 spectacles bilingues en français et LSF au NTH8 - Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> de 2003 à 2021. La résidence Raplapla, qu'elle a également coordonné, est aussi le fruit d'une longue collaboration entre chacune des 4 artistes intervenantes. Par ailleurs, sur scène, elle alterne les rôles du répertoire classique et contemporain. Elle joue et travaille actuellement dans des spectacles de Nicolas Ramond, Etienne Gaudillère, Myriam Boudénia, François Hien et Ilène Grange.



**GÉRALDINE BERGER, performeuse.** Exploreuse de théâtralité du geste, du corps et de la voix en représentation (avec ou sans public / dedans ou dehors / lieux ou hors lieux). A la croisée du geste et du texte théâtral, du texte poétique, je deviens militante et communicante en Langue des signes française, puis actrice en langue des signes pour la scène bilingue. En quête d'exploration du vivant, baignée dans une pensée créative, je glane des sons, sème des gestes, frôle des territoires inconnus, recherche la friction, en quête de semer très loin ou très proche une graine de résistance poétique, et récolter un petit geste d'humanité.



**MÔ DE LANFÉ, styliste et illustratrice.** Issue d'une formation de designer de mode, elle conçoit et réalise depuis 1996 des modèles dans son atelier-showroom Chez les filles. Sensible à la création artistique, elle collabore avec diverses compagnies de danse et de théâtre dont le NTH8 - Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> de Lyon, et plus particulièrement au stylisme-scénographique de pièces bilingues français/LSF. Après avoir conçu les costumes, les décors et les objets de communication de la pièce de théâtre *Viggo*, elle a réalisé les illustrations de l'album éponyme. Une application internet permet la lecture de cet album innovant en LSF. Elle a également publié deux nouvelles intitulées *Le pansement à la truite* et *Cœur à cœur*.



**FABIENNE SWIATLY, écrivaine, rédactrice en chef de la revue VA ! et Gustave Junior.** Principalement publiée par la Fosse aux Ours et Color Gang, elle aime aussi se frotter à la création collective ce qui lui permet de quitter la solitude de la table d'écriture. Les thèmes difficiles ne lui font pas peur même si elle se tient du côté de la vie. Ses chroniques sur le monde comme il va ou pas et ses photos sont visibles sur son site [latracebleue.net](http://latracebleue.net)

Ses dernières publications : *Elles sont au service*, éd. Bruno Doucey - *Mère éléphant*, éd. Les Lisières et Saïd, éd. La Fosse aux ours.

Les jeunes : Ania, Erwann, Léa, Lorenzo, Marwa, Patrick, Rokhya, Salma, Samia, Sirine, Tiffany, Wissem.

Éducatrice : Léna Dumaz

Crédits photos résidence : Fabienne Swiatly

Projet co-porté par la fondation OVE et Les Trois-Huit,  
compagnie de théâtre

En partenariat avec INTERSTICES - dispositif Culture  
et Santé soutenu par l'ARS Auvergne Rhône-Alpes, la  
DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne  
Rhône-Alpes ainsi que la Métropole de Lyon





On fait quoi ?

On va faire quoi ?

C'est quoi ça ?

On doit le faire ça ?

J'ai pas envie

de faire ça !

Je l'ai déjà fait ça ?

Ça sert à quoi ?