interstices
Structure Territoires Innovation
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

CRÉER DES PROJETS CULTURE ET SANTÉ

Plan de formation

2027

Les projets à la croisée du champ de la santé et du secteur culturel, en sus des impacts qu'ils génèrent auprès de ceux qu'ils touchent, personnes accompagnées ou accueillies, professionnels dans leurs activités ou grands publics, peuvent également apporter des éclairages précieux permettant de travailler sur le sens des métiers et des activités, qui les constituent, et de définir de nouvelles orientations.

InterSTICES*, plateforme de coopération régionale sur la thématique *Culture et Santé*, rassemble des établissements et des acteurs des secteurs sanitaires, médico-sociaux, culturels et artistiques d'Auvergne-Rhône-Alpes, tous engagés dans le développement d'actions culturelles et artistiques dans le champ de la santé.

Afin de répondre aux attentes et aux besoins de ses adhérents, mais aussi de tous les porteurs ou futurs porteurs de ce type de projets, elle **met en place 2 modules de formations *Culture et Santé*.**

Les formations proposées, stage général et stage technique, s'adressent à toutes les personnes investies dans des actions Culture et Santé ou cherchant à l'être : responsables culturels dans un établissement sanitaire ou médicosocial, responsables de l'action culturelle ou des publics dans une structure culturelle, artistes, soignants, représentants des usagers…

La politique publique du développement culturel, dans et avec les hôpitaux, remonte officiellement à 1999, date à laquelle le programme national *Culture à l'Hôpital* a été initié par le ministère de la Culture et de la Communication et le secrétariat d'Etat à la Santé. Depuis 2000, cette démarche est largement relayée en région par la signature de conventions entre Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et Agences régionales de l'hospitalisation (ARH), devenues depuis le 1er avril 2010, Agences régionales de santé (ARS). Si les modalités de mise en œuvre régionale divergent, dans toutes les régions, de nombreux établissements et équipements culturels sont désormais concernés par la question culturelle. Pour les équipements culturels, elle s'inscrit dans leurs missions de démocratisation culturelle. Pour les artistes, elles ouvrent de nouveaux espaces de réflexion et de création. Elle est enfin pour l'hôpital, intimement liée à ses enjeux contemporains et à son management stratégique.

Les dernières lois promulguées, qu'elles soient de santé ou territoriales, doivent permettre de mettre en place une offre de soins gradués et de la culture de qualité, accessibles à tous, satisfaisant à l'ensemble des besoins de santé et une présence de la culture uniforme sur les territoires. Cette conception plus globale de la santé impacte la définition de l'action culturelle menée à l'hôpital. Ainsi, les deux dernières conventions nationales, signées en 2010 et 2025, invitent à développer davantage l'action culturelle et ce dans tous les champs de la santé, à l'hôpital certes, mais aussi dans les structures du médico-social et de la médecine de ville.

Professionnels de la santé ou professionnels de la culture, tous aspirent néanmoins à être soutenus et accompagnés dans cette démarche, qui sollicite des compétences spécifiques et souvent nouvelles. Dès lors, la formation à la conduite de projets *Culture et Santé* semble essentielle. Elle conditionne le professionnalisme et la qualité des projets culturels réalisés.

Ainsi, interSTICES propose un programme de **formations professionnalisantes en lien avec les problématiques des secteurs sanitaire, médico-social, culturel et artistique**, qui vise à partager les enjeux de *Culture et Santé*, à transmettre des compétences adéquates à la fonction de porteurs de projets dans les établissements de santé et les structures médico-sociales, mais aussi des bonnes pratiques en la matière pour les acteurs culturels et les artistes.

Ce plan propose :
- un stage général portant sur la conduite de projets culturels dans des espaces de santé,
- un stage technique consacré à la question du financement.

Les sessions, animées par des professionnels et des universitaires, se veulent participatives et concrètes : exposé interactif, atelier, travail en groupe, étude de cas, jeux de rôle, mises en situation, travail appliqué au projet, contenu adapté aux qualifications et à la réalité professionnelle des stagiaires …

** InterSTICES, association loi 1901, s'est donnée pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche* Culture et Santé *pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une structure de coopération au service des porteurs de projet, outil de mutualisation et de soutien à l'échelle de la région. Par ailleurs, compte tenu de l'expérience de ses membres, interSTICES propose ses compétences et son expertise aux opérateurs du programme régional* Culture et Santé*. Elle intervient ainsi, pour le compte de l'Agence régionale de la Santé (ARS), de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et de la Région, sur des missions de coordination et d'animation du dispositif.*

SIRET : 750 516 510 00013.
Code APE : 94 99 Z.
Numéro de déclaration d'activité en tant qu'organisme de formation : 82 69 13039 69.
Numéro de certificat Qualiopi : 586520/r1

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

PROGRAMME

Formations uniquement en présentiel

Au choix

Suivi d'un module de manière autonome
ou
Inscription dans le parcours complet de 7 journées de formation
Module MÉTHODOLOGIE 4 jours + Module BUDGET 3 jours

****

Module MÉTHODOLOGIE
Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel et artistique dans des espaces de santé
Stage général – 3 jours successifs + 1 demi-journée de suivi

Session AVRIL // mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 avril 2027
+ 1 demi-journée Jeudi 23 septembre 2027, Lyon

****

Module BUDGET
Élaborer le montage budgétaire d'un projet culturel et artistique dans un établissement de santé
Stage technique – 3 jours successifs

Session MAI // mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 mai 2027, Lyon

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE DANS DES ESPACES DE SANTÉ
Stage général

Argument

Le ministère de la Culture et de la Communication et le secrétariat d'Etat à la Santé ont signé en mai 1999 une convention instaurant un programme national *Culture à l'hôpital*. Toujours en place dans sa version initiale, il est venu apporter un éclairage aux expériences déjà existantes tout en stimulant de nouvelles initiatives sur l'ensemble du territoire français. Dès 2010, une nouvelle convention réaffirme l'importance de cette action interministérielle et l'inscrit dans le cadre des lois, qui aujourd'hui encore réforment continuellement le secteur de la santé. En juillet 2025, le ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités et des Familles et le ministère de la Culture signent une troisième convention afin de poursuivre la politique commune en faveur de l'accès à la culture pour tous.
L'impulsion interministérielle est reprise par une grande majorité des régions sous la forme de conventions entre les Agences régionales de la santé et les Directions régionales des affaires culturelles, donnant lieu à des appels à projets auprès des établissements.
L'expérience des appels à projets régionaux a souligné la grande difficulté pour les acteurs, professionnels de la santé (secteurs sanitaire et médico-social) en particulier, d'assurer le pilotage de projets culturels, le plus souvent en sus de leur métier d'origine (soignant, animateur…). Si les structures culturelles sont en général mieux aguerries à cet exercice, elles sont dans l'ignorance des mécanismes des établissements de santé, qui impactent nécessairement sur le déroulé du projet. Enfin, nombre d'artistes et d'associations manquent de compétences en la matière et leurs projets s'en trouvent bien souvent fragilisés. Les réorganisations régulières à la fois du secteur sanitaire mais aussi de celui du médico-social et de la médecine de ville nécessitent par ailleurs une appropriation des nouveaux mécanismes en place.

Publics

Ce stage de formation s'adresse aux **professionnels du secteur de la santé** (soignants, administratifs, responsables culturels…) ainsi qu'à **ceux des secteurs culturels et artistiques** (responsables de l'action culturelle, responsables des publics, médiateurs, artistes…) souhaitant se sensibiliser aux enjeux de la démarche *Culture et Santé*, et développer leurs compétences de conduite de projet culturel en milieu sanitaire ou médico-social.

Objectifs

- Réfléchir et enrichir la réflexion sur le concept de *Culture et Santé*.
- Approfondir la compréhension du programme national et des déclinaisons opérationnelles menées en régions.
- Appréhender les enjeux stratégiques de la conduite de projet culturel au regard du contexte de l'établissement.
- Avoir acquis, au terme de la formation, des compétences essentielles en termes de conduite de projet immédiatement utiles : conception, financement, rédaction, pilotage, évaluation.
- Se positionner dans le réseau *Culture et Santé*.
- Développer et perfectionner un projet propre.

Contenus

- Présentation et appréhension des notions d'art thérapie, animation, projet éducatif et projet artistique et culturel.
- Approche de la notion de partenariat.
- Présentation pédagogique du programme national *Culture et Santé*, et de quelques déclinaisons opérationnelles en régions (historique, différenciation des notions d'animation, art thérapie et projet culturel…).
- Apports méthodologiques sur la conduite de projet.
- Étude de méthodologies de projet par le biais d'études de cas et de jeux de rôles.
- Accompagnement des projets réels : traitement des questions posées en groupe.

Responsable pédagogique

Séverine Legrand, directrice d'interSTICES, chef de projet *Culture et Santé* Auvergne-Rhône-Alpes.

Formateurs

Séverine Legrand, directrice, interSTICES et/ou Sylvain Riou, chargé de missions, interSTICES.

Intervenants

Intervenants selon études de cas, choisis au regard du groupe des stagiaires annoncés.

Renseignements pratiques

- Format : 3 jours + 1 demi-journée (temps de suivi).
- Lieu : Lyon (lieu à déterminer)
- Accessibilité : En cas de situation d'empêchement ou de handicap spécifique, interSTICES est à l'écoute pour rendre accessible ces propositions de formation.
- Prix public : 1225 € (350€/jour) // Prix adhérent : 525€ (150€/jour).
- Publics : 16 stagiaires maximum.

ÉLABORER LE MONTAGE BUDGÉTAIRE D'UN PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE DANS UN ÉTABLISSEMENT DE SANTÉ

Stage technique

Argument

Budgétiser et financer un projet culturel est aujourd'hui encore, surtout dans le contexte économique actuel, un défi nécessitant une réelle attention aux outils budgétaires et à la recherche de financements, et donc des compétences spécifiques en la matière. Ces difficultés sont encore accrues dans le cadre des projets culturels et artistiques, qui cherchent à se développer dans des établissements de santé, marquées par des réalités économiques complexes, et dont les priorités d'action et d'investissement peuvent être naturellement très éloignées de la question culturelle. Les acteurs des établissements de santé et des structures culturelles énoncent ainsi leur difficulté d'une part à trouver des financeurs potentiels et d'autre part à les convaincre de les soutenir. Si les financements sont trouvés, les porteurs de projets dans les établissements de santé se retrouvent devant des démarches complexes, pour lesquels ils n'ont que très rarement été formés : évaluation des coûts de l'action dans un domaine étranger à leur cœur de métier, montage budgétaire, suivi des dépenses, modes de règlement… Si bien évidemment les acteurs culturels et les équipes artistiques sont plus au fait de ce type d'exercices, ils se heurtent quant à eux à des démarches budgétaires complexes et propres à l'administration des établissements de santé, dont ils ignorent tout et qui peuvent déstabiliser leur activité.

Publics

Cette formation s'adresse aussi bien **aux professionnels du monde de la santé (sanitaire et médico-social) qu'à ceux du secteur culturel et artistique** souhaitant acquérir ou approfondir leurs compétences techniques en matière de recherche de financements et de montage budgétaire appliquées au développement de projet culturel dans un établissement de santé.
Pas de prérequis spécifique demandé.

Objectifs

- Mieux appréhender les différents cadres financiers pouvant impacter le projet.
- Connaître les différentes sources de financements possibles.
- Se former aux techniques de recherche de fonds.
- Acquérir des compétences en termes de montage, de suivi et de bilan budgétaire.

Contenus

- Etude des différents cadres financiers pouvant impacter le projet : sensibilisation au fonctionnement budgétaire des établissements de santé, sensibilisation au fonctionnement budgétaire du secteur artistique et culturel, acquisition de repères sur les coûts induits par l'action culturelle…
- Etude des différentes sources de financements possibles pour ce type de projet : rappel sur le programme *Culture et Santé* régional, panorama des autres aides publiques possibles et des aides privées.
- Formation aux techniques de recherche de fonds : mode d'emploi du mécénat.

- Montage, suivi et bilan budgétaire : budget prévisionnel, état des dépenses et des recettes, trésorerie, compte de résultats…

Responsable pédagogique

Séverine Legrand, directrice d'interSTICES, chef de projet Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes.

Formateurs

- Patricia Alonso, experte comptable, P2A Expertise.
- Séverine Legrand, directrice, interSTICES et/ou Sylvain Riou, chargé de missions, interSTICES.
- Marianne Camus, directrice mécénat, information, communication, Institut La Teppe.

Modalités pratiques

- Format : 3 jours.
- Lieu : Lyon (lieu à déterminer)
- Accessibilité : En cas de situation d'empêchement ou de handicap spécifique, interSTICES est à l'écoute pour rendre accessible ces propositions de formation.
- Prix public : 1200€ (400€/jour) // Prix adhérent : 600€ (200€/jour).
- Publics : 16 stagiaires maximum